
AAB

LE MAITRE EN DROIT.

OPERA BOUFFON EN DEUX ACTES

MIS EN MUSIQUE

PAR

MONSIEUR * * *

Prix en blanc 15.tt

Gravé par Le S.r hue.

A PARIS

Chez Le S.r hue Graveur Rue S.t honoré attenant le Palais Royale vis = a-vis Le Caffé du S.r Dupuis chez M.r Martin Grennetier au Second.
Et aux adresses ordinaires.

Avec approbation Et Privilege DU ROY.

Imprimé par Montulay.

LE MENU.

Auteur, Editeur, et M.d de Musique, De Madame la Dauphine.

Tient Magasin de Musique Françoise, Italienne, et de Papier Reglé. Rue du Roule à la Clef d'or, la 5.eme Boutique à droite, en entrant par la Rue S.t Honoré.

A PARIS.

...e, et Italienne, que Le Sieur Hue à Gravée et qu'il ...ris aux adresses ordinaires; et chez Madame Hue — ...-vis le Caffé Dupuis, chez M.r Martin M.e Grenti.er au 2.e

M.r Beauvais le 3.e Rec.il a .. 3.tt
M.r Olivier le . 1.er Rec.il a .. 3.tt
M.r Du Gué 2.e Rec.ls ... a .. 2.tt 8
M.r Anselme 2 Rec.ls a 1.tt 4.s cha
M.r Olivier 2.e Recueil 1.tt 4.
M.r De Blamont 4.e et 5.e Rec.ls a 3.tt ch.
Les Nouv.x Délices de Comus d...
M.r Bouvard 10 Rec.ls a 1.tt 4.s ch.
M.r *** L'ambigu du Gout 1.tt 4
Les Nouv.tes de Paris, par M.me ...
Chansons N.les a 1.tt 4.s chaque..
Un Dialogue D.s et B. Taille 1.tt 4

Cantatilles Nouvelles
Avec Simph. et Sans Simphonie.

M.r Bouvard.
Le serment de fidellité 1.tt 4.s
La Thérèse .... 1.tt 4.
La Nanette .... 1.tt 4.
Le Printems .... 1.tt 4.
L'Eté Basse-Taille ..... 1.tt 4.
L'Hyver 1.tt 4.s L'hômage du Cœur ... 1.tt 4.
Le Temple de L'Himen ... 1.tt 4.
L'Isle de Cythère .... 1.tt 4.
Les Talents et la Beauté ... 1.tt 4.
M.r Quignard.
L'Isle des Plaisirs 1.tt 4
Le flambeau de l'Amour 1.tt 4.
Daphnis et Cloé 1.tt 4
Le Retour du Roy 1.tt 4
La naissance de Bâchus, B.T.lle 1.tt 4
M.r Bourgeois.
Le Triomphe d'Anaxandre 1.tt 4
Diane et Endimion 1.tt 4
Polémas 1.tt 4
Le Retour du Roy 1.tt 4
La Naissance de Cloris 1.tt 4
M.r Doriotte.
Le Bouquet 1.tt 4
Le Moment 1.tt 4
M.r DeBury.
Le Retour de Philis 1.tt 4
M.r Du Gué.
Bouquet à Thémire a g.d Si. 1.tt 10
M.r Ducharger.
Le Pouvoir de l'Amour 1.tt 4
M.r Bulle, L'Espérance 1.tt 4
Par M.r
Les Regrets de l'Absence. 1.tt 4

...es ...mphonie

... 3.tt
...r... 3.tt
... 3.tt
...n ou le
... 3.tt
Le Combat d'Anacreon contre L'Amour 3.tt
L'Amour Médecin 3.tt
Le songe d'Anacréon B.T.lle 3.tt
L'Epoux imprudent B.T.lle 3.tt
M.r DeBury, Bergosomme .. 3.tt
M.r Quignard, Bachus vainqu.r de L'Amour à 2 Voix 1.tt 16
M.r Quignard, Le Triomphe de la Constance a Voix seule 1.tt 16.
M.r Richer.
1.er Livre de Cantate 6.tt
Par M.r
La défaite de Mars à 2 v.x 2.tt 8.
L'attente de l'Himen à 2 v.x 1.tt 16
M.r Chupin Dubreuil.
Diane et L'Amour 3.tt
M.r Guillon.
Céphale et l'Aurore à 2 v.x 1.tt 16
L'Armonie 1.tt 16
Le Retour d'Hébé sur la Terre 1.tt 16
M.r Besançon, Léda 1.tt 16
M.r Bouvard.
L'Amour champestre 2.tt 8.s
La Feste de Cloris 2.tt 8
La Nimphe de la Seine .. 2.tt
Le Retour de Tendresse B.T.lle 1.tt 16
Le Temple de Bacchus B.T.lle 1.tt 16
L'Epoux Indifférent 1.tt 16
L'Am.r aveuglé par la folie 1.tt 16
Enigme Cantate .... 1.tt 16.
Dédiée a Madame de Pompadour
Le Triomphe de la Beauté de M.r 1.tt 16

Sonates à Violon Seul. et Basse.

Sign.r Hlava I.er Œuvre 6.tt
Sign.r Mauro Dalla I.er Œ ... 9.tt
Sign.r Pétronio, Nouvelles étude avec une Gavotte de Corelli — Doublé de 17 manieres ... 4.tt
Sign.r Jiuseppe Tartini IV.e Œ .. 6.tt
Sign.r Jiuseppe Tartini V.e Œ .. 6.tt
M.r Sohier III.e Œuvre 6.tt
M.r Tessarini XII Sole XVI.e 9.tt
M.r Handel I.er Œuvre .. 6.tt
M.r Zani IV.e Œu: 6.tt
M.r Albiloni Œu: Pos.me 4.tt 16

BALLET

M.r DeBury, Les Caractères de la Folie en Blanc 15.tt

Sonates en Trio,
Pour Violons, Flûtes, et Basse.

M.r Pichler II.e Œuvre 6.tt
M.r Paganelli p.r 2 Viol. Fl: ou 2 Pardessus de Viole X.e Œ. 6.tt
M.r Locatelli p.r 2 Flûtes, Viol.s ou 2 Hautbois XII.e Œuvre. 6.tt
M.r Duplessi I.er Œuvre .. 6.tt
M.r Quignard IV.e Œu. ... 6.tt
M.r San Martini V.e Œ. .. 6.tt
M.r Sohier, Symphonies à 4. Parties II.e Œuvre 9.tt
M.r Alberti P.re Œuvre pour Viol. Fl. et H. bois XII Trietti. 6.tt
M.r Grenon I.er Œuvre de Simphonies a 4. Parties ... 6.tt
M.r Dargent, I.er Œuvre de Sinfonies a 4 Parties, et 2 Cors. 7.tt 4.s

CONCERTOS.

Signor Scarlatti I.er 1.tt 16
Signor Scarlatti II.e 2.tt 8
M.r Violetti Œuvre P.er 6.tt
Six Simphonia de six auteurs Italiens choisi par M.r Ebert 9.tt
M.r Bordet deux Concerto a Huit parties Separées .. 5.tt

Sonates,
A Flûtes et Basse.

Du Célèbre M.r Lucas I.er Œ. 4.tt 10
Sign.r Hlava II.e Œuv.e 3.tt 12

Sonates
A 2. Flûtes, ou 2 Violons.

Signor G*** I.er Œu 4.tt 10
M.r Guillon I.er Œu. en Canon Les Contrefeseurs 2.tt
M.r Quignard III.e Œu ... 3.tt 12
M.r Le Clerc II.e Œu 5.tt
M.r Paganelli XVII.e Œu. p.r Viol Flûtes ou 2 Pard.ssus de Viole .. 5.tt
M. Du Gué V.e Œuvre 3.tt 12.s
M.r Guillon 2.e Œu. en Canon Les Contrefeseurs ..... 2.tt 8.
I.er Livre de Duo par M.r *** Dedié à M.r Pagin 6.tt

Sonates
Pour Le Violoncelle.

Sign.r San Martini IV.e Œu. 3.tt 12
Sign.r Joseph Chinzer I.er Œ 3.tt 12
Sig.r Jo. Chinzer II.e Œ. en Trio. 6.tt
Del Sign.r Nochez I.er Œ. 6.tt

Nouveaux Livres
de Pièces de Clavecin.

M.r Handel VIII.e Œu. avec Variations par lui même . 12.tt
Par M.r **** I.er Œu 7.tt
Par M.r **** II.e Œu 6.tt

Nouveaux Livres
Pour la Viele et la Musette.

M.r Guillon I.er Œu.e 3.tt
M.r Guillon II.e Œu.e 3.tt
M.r Ravet II.e Œuv.e ... 4.tt 16
M.r Ravet III.e Œuv.e ... 4.tt 16

MOTETS
De Feu M.r De La Lande.

20 Livres de Motets a g.ds Chœurs a 6. franc cha. .. 120.tt
3 Leçons de Ténèbres et le petit Miserere 6.tt
M.r Dollé O salutaris a deux Voix avec la Basse 1.tt 4
M.r Bouvard la Paraphrase. Usquequo en françois ... 1.tt 10.s

M.r Fevrier.
I.er 2.e L. de Clave.n 7.tt 10.s et 3.12.s
Le Rossignol. Cantate 2.tt 8.s
Vulcain Cantatille 1.tt 16.s

Menuets Nouveaux
Des Célèbres Aut.rs Italiens.

M.r Paganelli XI.e Œuv.e .. 3.tt
Men.ts de differants Aut.rs Italiens arrangez par M.r Bouv.d I.er Œ 2.tt
Men.ts de M.r Somis 1.er et 2.e a 1.tt 4.s ch.
Men.ts de M.r Petit 12.s
Men.ts de M.r Petit 1.tt 16.s

Le Maître en Droit
Opera Bouffon En 2 Acte 12.tt

On ne s'avise jamais de tout, Opera Bouffon .. 12.tt

A Deux
Cors de Chasse.

M.r Le chasseur galand 1.tt 4
Pantomime Le Pas Polonois Dansé par M.lle Lany .. 1.tt 4
M.r Fossan, Les Pantomimes Festes Veniciennes a 2.tt 8.s et 3.24.s
Livre d'Exemples p.r apprendre a bien Ecrire de soy même et sans Maître .... 1.tt ...

LE MAÎTRE EN DROIT,

OPERA BOUFFON EN DEUX ACTES.

Ouverture.

Presto

1.^r Viol.^s Fort. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

2.e Viol. Unisson.

1.er 2.e Haubois. Fort. f. f. f. unisson. unisson.

1.er 2.e Cors. Fort. f. f. f. f. f.

Alto. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

B. C. Fort. f. f. f f. f f.

pia:
f.
p.
f.
très f.t

pia:
Unisson
p.
Uniss.

f.
f.
très f.t

f.
f.
f.
très f.t

pia:
f
p.
très f.t

f.

Unisson.

pia: f. p. f.

p. f. p. f.

f. Vni. f.

f. f.

p. f. p. f.

f. f

Crescendo. f.

Crescendo. f.

Vnis. Vnis.

Crescendo. f.

Crescendo. f.

Crescendo. f.

Crescendo.

Crescendo. Unisson.

Crescendo. Unis.

Crescendo.

Crescendo.

Uniss.

Unisson.

unisson.

p. f. p. f.

Vniss: p. f. p. f.

vnis:

f. p. f. p. f.

f. f.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

Vnisson.

vnisson. f. f. f. Vnisson. f. f. f.

f. f. f. f. f. f. f.

p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f. f. f. f. f. f.

p. f. p. f. très f.t

p. Unis. p. Unis.

f. f. très f.t

très f.t

p. f. p. f. très f.t

f. f.

p. f. p.

Unisson. p. f. p.

f. Unis.

f.

p. f. p.

f.

f.

Crescendo.

f.

Crescendo.

f.

Unis.

Unis.

Cressendo

f.

Crescendo.

f.

Crescendo.

f. *Crescendo* *f.*

f. *Crescendo* *f.* *Unis.*

Crescen: *f.*

f. *Crescen:* *f.*

f. *Crescendo.* *f.*

f. *f.*

LE MAÎTRE
En Droit,
OPERA BOUFFON
En 2 Actes.

ACTE PREMIER

Le Théâtre represente une Place publique:
On voit d'un coté la Maison du Docteur; et de l'autre des arbres.

SCENE PREMIERE

Lindor, Jacqueline.

Jacqueline.

Non, non non fortés, non je ne puis v.s faire entrer en ce logis

Lindor.

non, non, non non non non

Laisse moy voir Lise un moment, Ton refus comble mon tourm.t tu veux donc me faire mou

non, ‖ ‖; non, non, ‖, ‖; non, Non je ne puis y consentir Je voudrois bien vous secou=

=rir Tu veux donc me faire mourir

=rir mais je ne puis y consentir, non je ne puis y consentir non, ‖; ‖; non, je ne puis y consen=

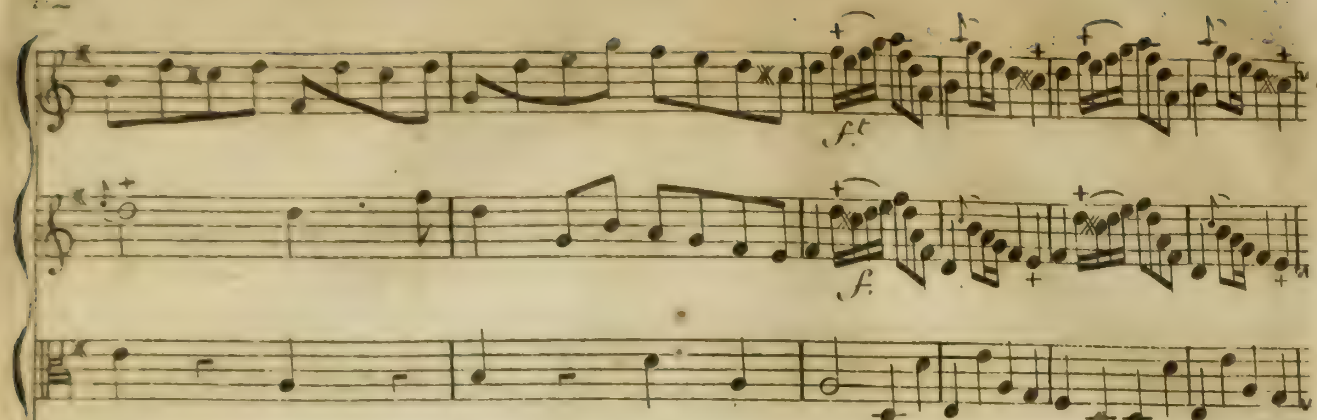
Ah fais moy fais moy ce plaisir Comble mon unique desir, Tu veux donc me faire, mou=

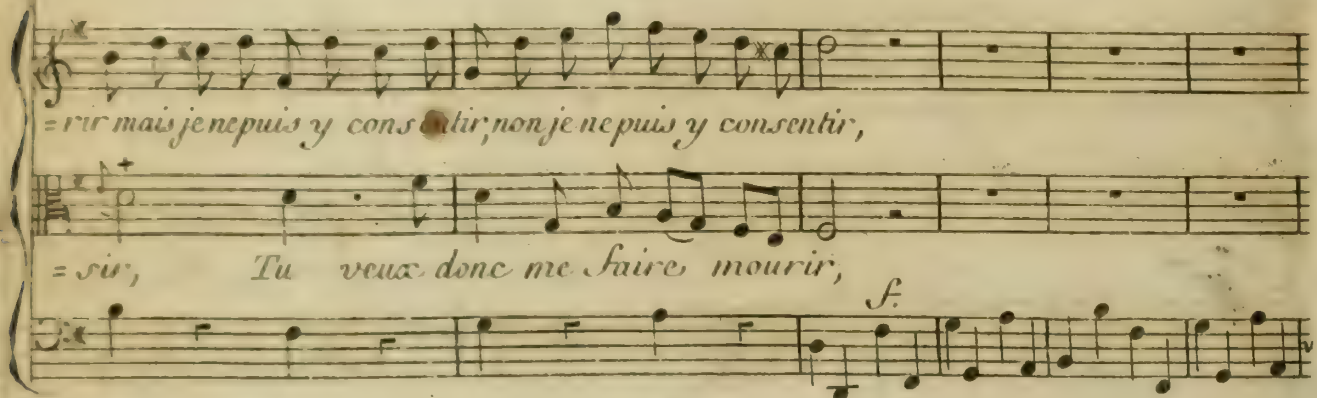
= tir Non je ne puis y consentir; Je voudrois bien vs. Secourir; Mais je ne puis y consen

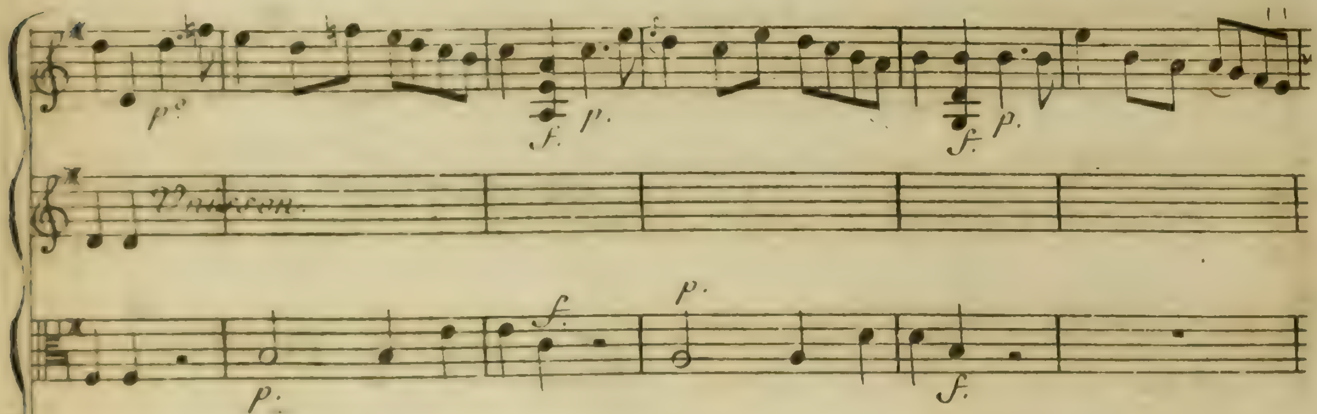
= rir Ah. ah. ah. Fais moy, Fais moy ce plaisir Tu veux

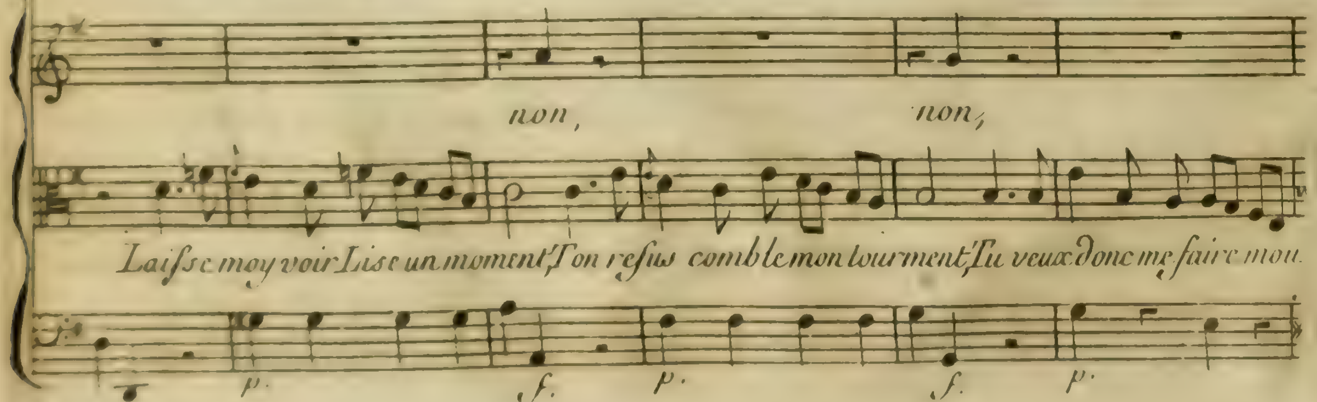
= tir Non je ne puis y consentir, Non je ne puis y consentir, Je voudrois bien vs. Secou=

donc me Faire mourir, Ah. ah. ah. fais moy, Fais moy ce plai=




=rir mais je ne puis y consentir, non je ne puis y consentir,
=sir, Tu veux donc me faire mourir,


Unisson.


non, non,
Laiſse moy voir Lise un moment, Ton reſus comble mon tourment, Tu veux donc me faire mou.

f. p. f. p. f. p. f.

Vnisson.

f. p f.

Je voudrois bien v.s secourir, Non je ne puis y consentir,

= rir, Ah fais moy fais moy ce plaisir, ah fais moy fais moy ce plaisir, ah

p.

p.

Non je ne puis y consentir, je voudrois bien v.s secourir, mais je ne puis y consentir, Non je ne puis y consen

ah. ah. fais moy, fais moy ce plaisir, Tu veux donc me faire mou =

f. p.

f. p.

p.

=tir, Non :||: non sortés non je ne puis vs. faire entrer en ce lo=

=rir, f. p.

f. f. p.

Unisson

f. p f. p.

=gis, non, non, non, :||:, :||:, non,

Laisse moy voir Lise un moment, Ton refus comble mon tourment, Tu veux donc me faire mou=

f. p. p.

Non: //: //: non, Non; //:, //:, non, Non je ne puis y consentir, Je voudrois bien v.s secourir, Mais je ne

= rir, Tu veux donc me faire mourir, Ah fais moy,

f. f.

puis y consentir, non je ne puis y consentir, Non; //:, //:; non... je ne puis y consentir,

fais moy ce plaisir, comble mon unique desir, Tu veux donc me faire mourir, Ah!

p.

p.

Non je ne puis y consentir, Je voudrois bien vs secourir Mais je ne puis y consentir Non je ne

Ah ah. Fais moy, Fais moy ce plaisir, Tu veux donc me fai=

f. p.

f. p.

puis y consentir, Non je ne puis y consentir Je voudrois bien vs secourir Mais je ne puis y consen

=re mourir, Ah. ah. ah. Fais moy, Fais moy ce plaisir Tu veux

=tir Non je ne puis y consentir Je voudrois bien v.s secourir Mais je ne puis y consentir Je voudrois

donc me faire mourir, Ah fais moy fais moy ce plais.r tu v.x donc me faire mourir Ah fais moy

très f.t

bien v.s secourir Mais je ne puis y consentir, Non je ne puis y consentir.

fais moy ce plaisir Tu v.x donc me faire mourir, Tu v.x donc me faire mourir.

très f.t

Lindor.

Mais Songe donc ma Chere Jacqueline que c'est toy qui m'as inspiré tout l'amour dont je brûle pour l'aimable Lise, tu Sais que je ne l'ai jamais vüe, et que je l'adore cependant sur le Portrait enchanteur que tu m'en as fait.

AIR. Je ferai mon Devoir
De Luy parler et de la Voir
Si tu m'otes l'Espoir .... Bis.
Il falloit donc de Ses attraits
Ne me parler jamais .... Bis.

Jacqueline.

Il falloit, il falloit .. que les Amans Sont Sots! .. eh mort de ma vie, Songés vous même a ce que je viens de vous dire .... Ouy Songés que le Docteur est votre Rival .... qu'il aime, qu'il est fou de Sa Pupille ... et que Si vous ne trouvés un moyen de rompre Son hymen avec Elle .... tout est perdû pour Vous .... Voila ce que j'avois à vous dire .... J'ay dit: Adieu.

Lindor.

Encore un mot de Graces ....

Jacqueline.

Bon Soir ..... (Elle Sort.)

Lindor. Seul.

Quel affreux contretems ... il vient le vieux Jaloux .... ah Dérobons Luy mon Embarras.

SCENE IIe

Le Docteur Seul.

Pr V. pia: Andante. f.
2e V. pia: f. p. f. p.
Alto. f. p. f. p.
Au tendre amour J'abandonne mon âme,
pia. f. p. f. p.

Lise en ce jour est à moy sans retour. L'instant flateur, ou ce dieu Seducteur, Cou=
= ronnera ma flamme Sera celuy de mon bonheur, Sera celuy de mon bonheur.

Mais craignons qu'on ne nous entende, et Surtout ayons bien Soin de Cacher mes Projets à mes Ecoliers .. ces petits M.rs là vous ont plustôt Soufflé une Maitresse.

AIR. L'occasion fait le Larron.

Chut ... justement j'en Vois un qui S'avance
Observons nous pendant notre Entretien

SCENE IIIe

Le Dorteur, Lindor.

Le Docteur. *Suite de L'air précédent.*

Qu'avés vous donc? .. Vous Gardés le Silence
(à demi Voix.)
Les Amours n'iroient-ils pas Bien?

Lindor.

Mes Amours . . . Bon . . . nouvellement arrivé à Rome je n'y Connois Personne encore . . . et d'ailleurs . . .

ARRIETTE.

Le Docteur.

Allés, allés Mon Cher, rien n'est plus facile que Cela..... Quoy vous étes françois? et de pareilles miséres vous arrêtent? Eh mais mais fy donc... ne Savés vous pas que ce nom là Seul est la Clef des Cœurs de toutes les Belles.... ah je vois bien que notre Ville ne vous est pas Connüe encore... je veux vous mettre au fait.....

Lindor.

Vous me rendrés un Service important.... (apart) S'il pouvoit me fournir des Armes contre Lui même ......

Le Docteur.

Quand vous Serés Curieux d'avoir quelque bonne fortune, promenés vous icy tous les Soirs.... allés ... venés ... parcourés enfin tous les endroits où nos belles Se Font Voir ...

Lindor.

Ah! qu'à cela ne tienne, on me verra partout.

Le Docteur.

Ce n'est pas tout... Si vous avés le Bonheur de Plaire à quelqu'une d'entre Elles ....

Lindor.

Eh Bien ....

Le Docteur.

AIR. Nous Sommes Précepteurs d'Amour.

Une Vieille d'abord viendra,
Qui faite à de pareils messages;
Chez la Belle vous conduira.....

Lindor.

Comment! ....

Le Docteur

Ouy tels Sont les usages.

Lindor.

Quoy Docteur je Serois assés heureux pour ......

Le Docteur.

Ecoutés, ce n'est pas encore là tout.... Ecoutés... mais Motus au moins ....

1.er V. F.t

Allegro ma non tropo. pia.

2.e V. F.

Cors. 1.er F.

2.e

Alte F.

p.

Le Docteur.

En france on s'annonce d'abord par un tendre trans=

F.

pia:

B. C.

F. p. F. p. F p.

f. p. f. p. f. p.

f. f. f.

f. f. f.

=port avec sa belle on cause On parle longtems de ses feux. Icy c'est autre chose. Le

Lindor.

Col Basso Tant mie.x ./. , tant mieux, ./. , tant mieux, ./. , tant

tems est précieux, Le tems est précieux, Le tems Le tems est précieux, Le tems Le tems est

f. p.

Alto.

mieux, tant mie.x f. p.

précieux. Romaines ne sont pas causeuses ni jaseuses: Et dès.

f. p.

Diminués

f. p. f. p.

Dimi.

f. p. f. p.

Dimi.

Lindor.

Col Basso

Diminués la Voix.

Tant mie, tant

le Début, Et dès le Début, Elles vont au but, au but, au but, Le tems,

Dimi.

f.

Alto.

f.

mieux, tant mieux, .//: , tant mieux, .//: , tant mieux, .//: ,

Recitatif.

Le tems est précieux, Le tems, Le tems est précieux.

Oui tant mie. J'en conviens tou.

f

P: Allegro ma non tropo.

f. p. f. p.

p. f. p. f.

bas Pour moy quand je suis dans le Cas, Je fais encor fracas, On me connoit dans Rome, pour

p.

f. p. f. p

pia: f. p.

un Egrillard dans cet art. Et je suis hôme a ne point Encor dire non, quand je trouve une Occasi-

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p.

f.

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p.

f.

f.

Linder.

Col B.so Bon, bon sy donc bon, bon sy donc bon, bon sy donc, bon, bon, Bon .//: bon

= on, Non, non, non, non, non, non, non, non, .//: .//: .//: .//: .//: .//: non .//:

f.

p. f. très fort.

f. f.

f.

très f.

Alto.

bon. bon .//: .//: .//: bon bon .//: .//: .//: .//: bon.

non .//: .//: .//: .//: .//: .//: .//: non .//: non .//: non .//: .//: .//: non.

p f. très fort.

Lindor.

Soit .. mais Croïés moy ne vous vantés pas tant; Car comme on l'a fort bien dit, tout homme est Gascon sur ce point. A propos de Cela... vous vous mariés dit-on, ... Vous Savés le Plaisir que j'en aurois, et vous m'en faites un mystère?...

Le Docteur.

AIR. Non je ne ferai pas

Moy prendre femme moy!.....

Lindor.

C'est le bruit de la Ville.

Le Docteur apart.

O Ciel il est instruit, la feinte est inutile....

Lindor.

Vous êtes bien Rêveur.....

Le Docteur Brusquement

Ce n'est là qu'un faux bruit.

Et pour un Curieux vous etes mal instruit.

Lindor.

Tant pis ... je tois pourtant fort aise de cette nouvelle.... et j'avois même deja pris certains arrangemens.... pour ....

Le Docteur.

Pourquoy....

Lindor.

Pour rester plus longtems avec Vous.... Car on dit que la future est Charmante.... allons, allons, Convenés En...

Le Docteur.

Moy.... non Vrayment ... il n'en est rien vous dis-je....

AIR. Le Masque tombe

Quand je verrai la Vieillesse gênante

M'enlever tout, plaisirs et liberté

Pour mettre au moins mon front en Sureté

J'Epouserai ma vieille Gouvernante.

Lindor.

Qui Dame Jacqueline! ah, ah fy donc, vous nous feriés en fuir tous.....

SCENE IVe

Jacqueline, Les Acteurs Précédens.

Jacqueline.

Grand Mercy.

ARIETTE

Viol. Presto.

pia.

Alto.

p.

Jacqueline.

Ah méprisés moins le peu de charmes qui restent de

p.

f. p f.

f. p.

mon printems, Plus d'un jeune cœur ne rend les armes On trouve encor des Galans;

f. f.

p.

On n'est pas bien o. pu. lente, Brillante, saillante, Pinpante, fringante, Princesse, Duchesse, Mar

f. p. f. p.
f. p.
=quise Comtesse: mais Sans cela on peut valoir tous ces gens là, Point de mépris on Sait
f. p.
f. p
p.
f.
qu'on vaut Encor son prix. Ah méprisés moins
f. p.
f. p.
f. p.
le peu de Charmes qui restent de mon printems, Plus d'un jeune Cœur n.s rend les armes On trou=
f. p

ve. Encor des Galans; On n'est pas bien o.pu len te, Brillante Saillante Pinpante frin-

= gante Princesse Duchesse Marquise Comtesse: mais sans cela on peut valoir tous ces gens

la, Point de mépris on sait qu'on vaut Encor son prix, on sait qu'on vaut Encor son prix.

Fin.

Fin.

Oui si l'on vouloit sur v.s même De ses at=

Fin.

=traits Essayer le pouvoir; On vous feroit voir; Sans une peine Extrême, Ce qu'on

peut valoir, ce qu'on peut valoir, ce qu'on p.t valoir, ce quon p.t valoir. Mais méprisés moins

Da Capo al Signo.

Lindor.

Ah Pardon, Ma Chere Jacqueline ! (a part) ne vois-tu pas que je veux Luy donner le Change ?

Jacqueline apart.

! la bonne heure ! que ne parliés vous aussy . . . Laissés moy faire . . . (haut) ouy, ouy . . . .

AIR. Palsambleu Mr. Le Curé.

Croyés moy, perdés tout Espoir
(au Docteur) – Au fond c'est un Badinage

Le Docteur d'un air inquiet.

Mais qu'est-ce Donc !

Jacqueline.

Mr. voudroit Savoir
A quand votre Mariage ? . . .

Le Docteur.

Que veux tu dire avec mon Mariage ? . . .

Jacqueline

Eh Ouy . . . Est-ce que vous n'allés pas Epouser cette jeune personne
(au Docteur qui luy fait Signe de Se taire.) Plait-il .

Lindor a Jacqueline

Eh bien achevés donc . . . . .

Jacqueline.

Ah non non . . . Mr. me fait Signe.

Le Docteur apart a Jacqueline.

Mais tais-toy donc Babillarde . . (haut) C'est une folle au moins . . . .

Lindor . froidement.

Non . . . je vois, Docteur, ce que je dois penser de tout Cecy . . . ma présence vous Gêne . . . . adieu (a part a Jacqueline) je Reviendrai dés qu'il Sera parti . (Il Sort)

SCENE V.e

Le Docteur, Jacqueline.

DUO.

: prit . . il perd l'Esprit, ... je n'ay rien dit; je n'ay rien dit, Ah le pauvre hôme il perd l'Es:

de mon dépit . . . . . Elle se rit, tu n'as rien dit, tu n'as rien dit Elle m'assôme ah p.vre Es-

f. p. f. p. f. p.

: prit ah le pauvre hôme il perd l'Esprit. Quai-je donc fait? quiai je donc

: prit Elle m'assôme ah pauvre Esprit Es tu contente? Vielle imprudente, Par ton caquet

f. p.

f. p. f. p. f. p.

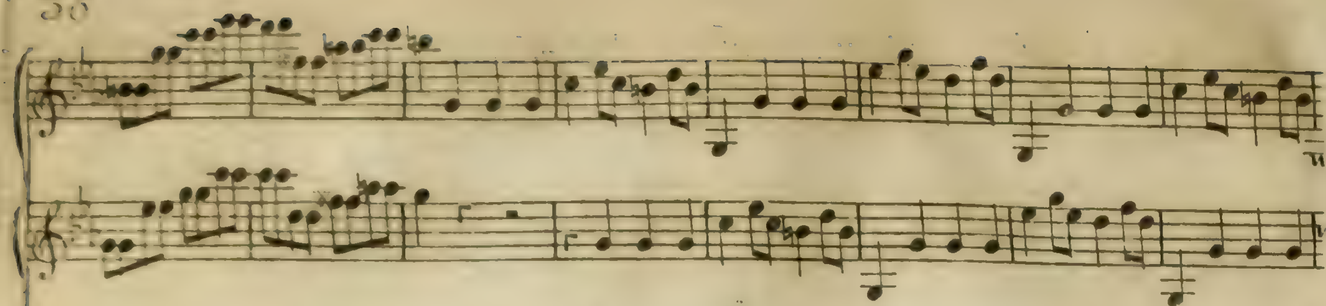
Sait? Je n'ay rien dit, Je n'ay rien dit,

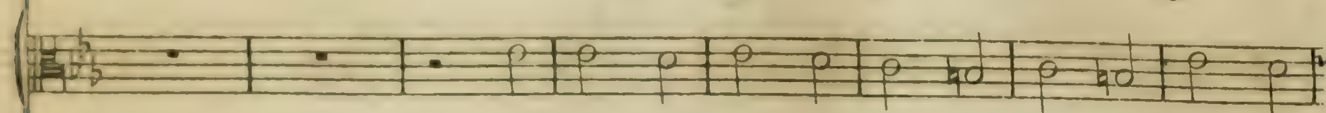
Par ton caquet tu trompe mon attente. Tu n'as rien dit, tu n'as rien

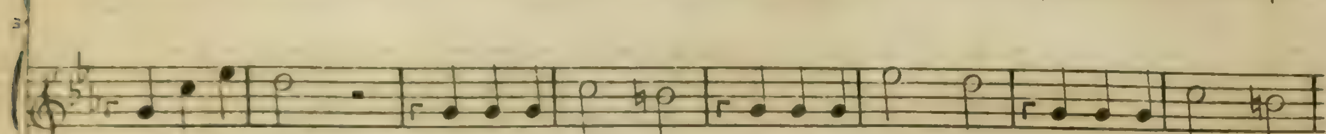
f. p.

ah le pauvre homme Il perd l'Esprit.... il perd l'Esprit, je n'ay rien dit,

dit, Elle m'assomme de mon dépit.... Elle se rit, Tu n'as rien







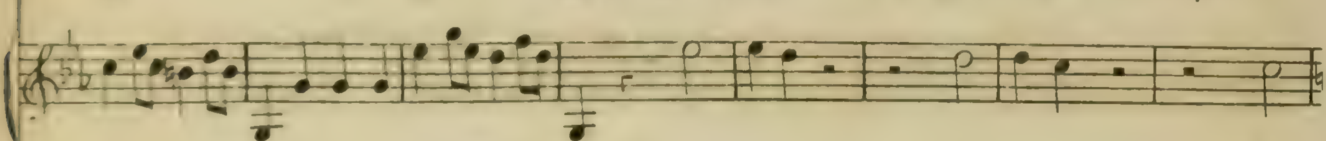
Je n'ay rien dit, Ah le pauvre homme, ah le pauvre homme, ah le pauvre homme,

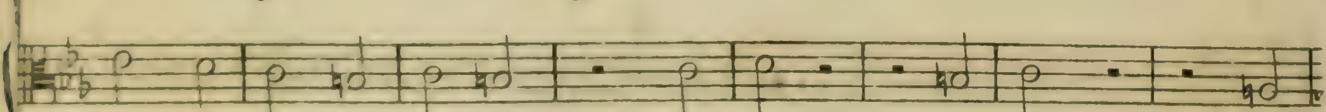


dit, tu n'as rien dit, Elle m'assomme, Elle m'assomme, Elle m'as=



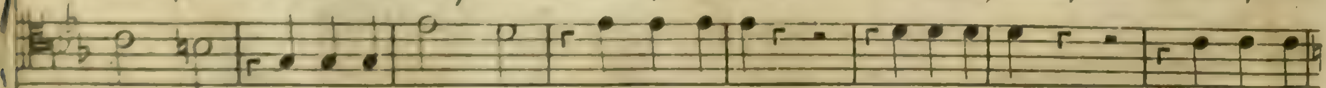




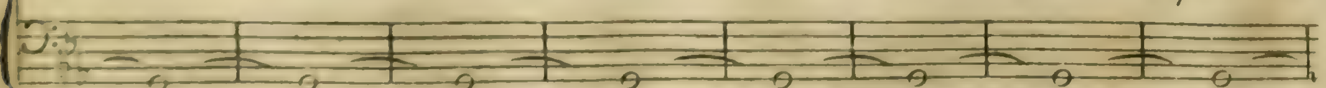




ah le pauvre homme, ah le pauvre hôme il p.rd l'Esprit, ah le pau.vre hôme il p.rd l'Es.



= somme, Elle m'assomme, de mon dépit, Elle se rit, Ah pauvre Es



f. p. f. p. f. p f. p. f. p. f. p f. p.

=prit, ah le pau.vre hôme il p.rd l'Esprit, ah le pau.vre hôme il p.rd l'Esprit Je n'ay rien dit,

=prit, de mon dépit, Elle se rit, ah pauvre Esprit, Tu n'as rien

f. p.

f. p.

f

Je n'ay rien dit, Ah le pauvre hôme il perd l'Esprit, Je n'ay rien dit,

dit, tu n'as rien dit Elle m'assôme ah p.vre Esprit Elle m'assôme ah p.vre Esprit, Tu n'as rien

f.

f. très fort.

f. très f.

très f.

Je n'ay rien dit, Ah le pauvre hõme il perd l'Esprit, Ah le pauvre

dit, Tu n'as rien dit, Elle m'assõme ah pvre Esprit, Elle m'as

f. très f.

hõme il perd l'Esprit, ah le pvre hõme il prd l'Esprit, Il prd l'Esprit, Il perd l'Esprit.

-sõme ah pvre Esprit, Elle m'assõme ah pvre Esprit, ah pvre Esprit, ah pvre Esprit.

Jacqueline.

Ouy, ouy, ouy, vous perdés l'Esprit puis qu'il faut vous le Dire!
Eh qu'ai-je donc tant dit après tout qui doive vous allarmer si fort? ....

Le Docteur.

Tu n'as que trop parlé pour me perdre.

AIR. Tout Roule &c.

Car Enfin Lindor vient d'apprendre,
Qu'un autre Objet avoit mon Cœur;
Et je Voulois lui faire entendre,
Que Toy Seule aurois cet honneur:
Il faut luy dire le Contraire,
Serois-je dans ce Cas Sans toy? ....

Jacqueline.

Pardy voila bien du mystère
Pour abreger, Epousés moy.

Le Docteur.

Que je t'epouse moy! ....

Jacqueline.

Eh mais mais ce n'est pas ce que vous pourriés faire de pis au moins! ....

DUO.

Col Basso.

point de verbiage, Ah point de Verbiage, Vous n'etes point mon fait je v.s le dis tout net, .//:, .//:, .//:, .//:, tout

Col Basso.

Tant pis pour v.s Compere Craignés le trebuchet . . . . Et ce sera bien fait .//:, .//:, .//:, .//:, bien

net, Tant mieux c'est mon affaire Je vous le dis tout net,

Col Basso.

fait. Tant pis pour vs. compere craignés le tre bu chet, - - - - Et ce sera bien fait, bien fait, .//:, bien

Tant mieux c'est mon affaire. Je vous le dis tout net Vs. n'êtes point mon fait .//:, mn. fait, mn.

f. p. f. p.

f. p. f. p.

Col Basso.

fait, .//:, bien fait. Et ce sera bien fait, bien fait, .//:, .//:, .//:, bien fait. Dés le potron minet Je

fait, .//: mon fait. Vous n'êtes point mn. fait, mn. fait .//:, .//:, .//:, mon fait.

Servis a l'ouvrage De mes soins pr. le Ménage bientôt vs. verriés l'effet,
Ah point de verbiage, Ah point de verbi=
Col Basso
Tant pis pour vs. Compere, Crai=
=age, vous n'êtes point mon fait Je vs. le dis tout net, tout net, , , tout net.
Tant mieux c'est mon af

Col Basso.

gnés le trebuchet; Tant pis pr. vous Compere, craignés le trebuchet; Et ce Sera bien fait, bien

faire, Je vous le dis tout net. Tant mr. c'est mon affaire, Je vous le dis tout net Vs. n'êtes point mon fait m.

f. f. très f.

f. f. très f.

Col Basso.

fait; :||:, :||:, :||:, bien fait. Et ce Sera bien fait; :||:, :||:, :||:, :||:, bien fait.

fait; :||:, :||:, :||:; mon fait. Vous n'êtes point mon fait; :||:, :||:, :||:, :||:; mon fait.

très f.

Le Docteur.

[illegible] Traitons un autre Point, et Laissons tout Cela. Ecoutes, il faut un peu d'amusement à la Jeunesse. Le jour baisse . . . je vais t'amener Lise un moment, après quoy Je Sortirai pour terminer quelques affaires; profite de mon absence pour lui parler de mes feux . . . adieu. (Il Sort.)

Jacqueline.

Laissés moy faire, allés . . . je Sais mieux que Personne Ce quil vous faut, et je vais travailler à vous servir en conséquence . . . Peste Soit du Vieux fou.

SCENE VI.e

Lindor, Jacqueline.

Lindor.

Ah ma Chere Jacqueline tu me vois au comble de mes vœux, à la fenêtre du Docteur je viens de voir la plus charmante Personne du monde; c'est Lise sans doute . . C'est elle, je le Sens au plaisir que Sa Vüe m'a Causé . . . [illegible] à faire mon Bonheur, Sers ma tendresse . . . et tu peux compter . . !

AIR. Mon Cœur Volage.

Tiens, prens d'avance
Par Complaisance,
Prens ces Bijoux
Pour toy je les Destinois tous . .
Tu me refuse?

(Il lui donne une Bague et Sa Boëte.)

Jacqueline.

Je Suis Confuse; . . . .

Lindor.

Tiens, prens encor
Et tous Deux agissons d'accord . . . .

Jacqueline.

C'est par obeissance . . Ce que j'en fais . . . Eh Dites moy Lise vous a t'elle Vû? . .

Lindor.

Je le Crois elle s'est cependant retirée de la fenêtre . . . mais le moment d'après j'ay vû tomber à mes Pieds ce Bouquet et ce Ruban . .

Jacqueline.

AIR. Tant de Valeur.

Quoy Lindor ce n'est pas un Conte ! . . .

Lindor.

Non, non.

Jacqueline.

Comment? mais en ce Cas

Vous n'avés pas perdû vos pas
C'est toujours . . . un Ruban . . . à Compte .

Ça ça, je vous Veux trop de Bien pour ne pas vous Servir dans toute cette affaire, et vous cacher plus longtems ce que j'ay fait pour Vous . Je vous ai peint aux yeux de Lise Sous des traits Si flatteurs, je lui ai dit tant de bien de Vous (on peut mentir dans de pareilles occa=sions) que je Serois bien trompée Si la petite Personne n'en avoit un peu dans l'aile . . . .

Lindor.

Lise m'aimeroit! que ne te dois-je pas? Ma Chere Jacqueline et Comment reconnoitre . . .

Jacqueline.

Ecoutés moy, Lise vâ Se rendre icy, Le Docteur doit Sortir, je vais tacher de voir en quel Etat est Son Cœur, car, elle ne m'a encore rien avoüé . . . mais laissés moy faire, et allés m'attendre Sous ces arbres . . . tenés vous prêt seulement à paroître au premier Signal que je vous ferai (Il fait quelques pas pour Sortir) à propos donnés moy ce Bouquet .

Lindor.

Qu'en Veux tu faire?

Jacqueline.

Donnés . . . et le Ruban . . .

Lindor.

Mais . . . .

Jacqueline.

Allés, allés, ne Craignés rien . . . . (Il Sort)

Jacqueline *à part.*

Je veux m'en Divertir avec Lise . . . La voicy . . voijés un peu à cette mine Si l'on Se Douteroit que cela en Sait aussy long . . . on a raison de le Dire . . . . il n'y a plus d'Enfans . . . .

SCENE VIIe

Le Docteur, Lise, Jacqueline.

Le Docteur.

Viens ça, Viens Ma Chere Enfant, et bannis cette Sombre humeur . . . Songe que tu n'as plus qu'un moment à attendre pour être ma femme, et que . . . .

Lise.

Quoy M.r vous êtes donc l'Epoux que vous me promettiés ? . . . .

TRIO

Amoroso.

Dolce. Enflés. pia. f. p. f. p. f. p.

2.e V.

Dolce. Enflés pia: f. p. f. p. f. p.

Lise.

Jacqueline.

Le Docteur

Oui ma pe ti te: Ton cœur palpite l'amour l'agite Te parle t'il en ma fa=

acc: f. p.

Ouy non Monsieur.

Repondés luy oui.

=veur? . . . .

Bannis la Crainte Tu peux sans Contrainte Tu peux sans Contrainte Mouvrir ton.

Fort. tres fort.

Crescendo

Fort. tres fort.

Crescendo.

A Vous parler sans feinte... Pourv.s je ne sens rien.

a Part.

Eh bien.... Eh bien.... Ceci ceci débute bien, Ceci ceci débute bien.

Cœur. Eh bien.... Eh bien.... Fy, cela cela n'est pas bien fy cela cela n'est pas bien

Presto.

pia:

Unisson.

Presto.

Repond mieux a ma flâme, en devenant ma fême, Tout mon bien est a toy, Ouy j'en jure ma foy;

Presto

piano

Unisson.

Presto.

Recitatif.
a Jacqueline..

Repondés à Sa flamme, en devenant Sa femme, Vous aurés chaque jr. nombre d'E=

Parle luy donc pour moy.

fort.

Coupés. piano

Fort

Unisson.

le Docteur l'interromp.

...lans faits autour qui vous feront... qui vs. feront feront la cour, qui vs. feront feront la Cour.

Recitatif a Jacq.

Langue Maudite.

Amoroso

Dolce f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

Amoroso.

que dis tu là? faut-il luy parler de cela? Ah ma Peti. te: Ton sein s'agite Ton cœur palpite Ne me vois

acc:

f. p.

Non..Oui Monsieur.

Repondés donc non... Eh

tu qu'avec froideur..... Ah quel martire Mais je ne respire que pr. ton bien, que pr. ton bien,

faut il vous le redire? pour v.^s je ne sens rien p.^r vous je ne sens rien non rien.

bien . . Eh bien . . . Tout cecy va fort bien quoy rien?

Eh bien . . . Eh bien . . . fy cela n'est pas bien quoy rien?

très f. p. f.

Le Docteur.

Quoy Lise vous me refusés, vous m'otés ainsy votre Cœur? . . .

Lise *ingénument*

Eh mais, Ma Bonne sait bien que je n'ai jamais eu le dessein de vous le Donner.

Jacqueline.

Oh Ouy, . . . Cela est vray . . . . mais laissés nous Seules un instant, je saurai bien la faire parler autrement . . . .

Le Docteur *a Jacqueline.*

Adieu donc . . . . (a Lise) Bon Soir Mignonne . . . ne t'impatiente pas . . . . je Reviens a l'instant . . .

Lise.

Ah ne vous pressés pas Monsieur . . . . a votre aise a votre aise.

(Il Sort)

SCENE VIII.e

Lise, Jacqueline.

Jacqueline (après avoir regardé un moment Lise qui Rêve.)

AIR. Tu Croïois en aimant Colette....

Vous paroissés triste et Rêveuse,
D'où provient donc votre Soucy?
Si vous n'etiés pas Amoureuse
Vous ne Rêveriés pas ainsy....

Lise ingenument

Amoureuse!... Et dequi ma Bonne? je ne vois, je ne parle icy qu'a mon petit Chat et a Vous!....

Jacqueline

Ah parlés, parlés moy plus franchement... je lis Dans vos yeux que vous m'en imposés ... vous Rougissés ... tenés ... Voyés un peu ce Bouquet et ce Ruban... les reconnoissés vous?.. ...

Lise baissant les yeux.

Ce Ruban?... ouy Ma Bonne...: (d'un air de Dépit) mais voiés le joly Monsieur, il fait grand cas de ce qu'on lui donne?. ...

Jacqueline.

AIR Du Prevot des M.ds

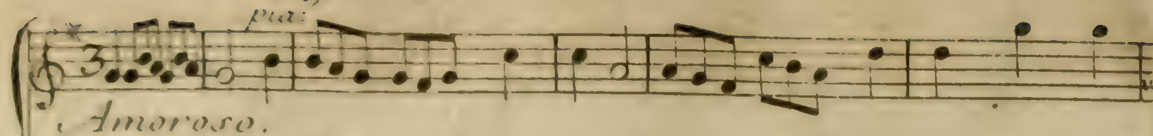
Allés, ne Dissimulés point,
J'en sais plus que Vous sur ce Point:
Mais vous pouvés sans vous Contraindre
Vous livrer a de tendres feux:
De moy vous n'avés rien a Craindre,
Je veux rendre Lindor heureux.

Lise.

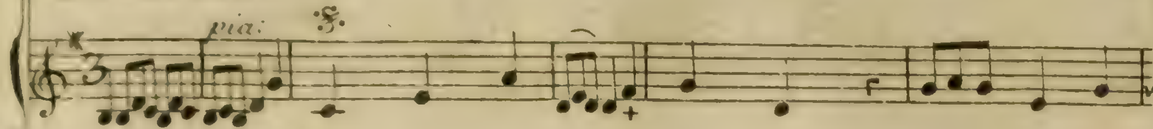
Lindor.... le joli nom!... Ah vous l'avés donc vû? Ma Bonne, il vous a donc parlé:... que vous êtes heureuse! Convenés qu'il est bien aimable n'est-il pas Vray?...

ARIETTE.

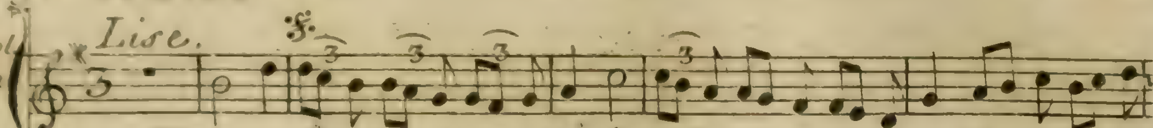
Hautbois Seul

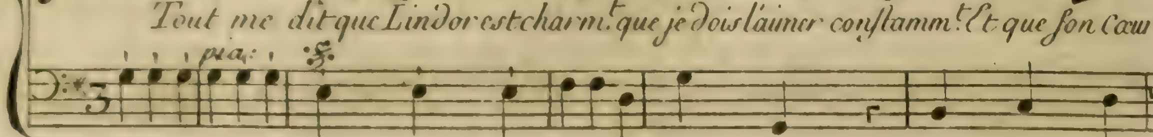


2e Viol.



Le 1er Viol a l'Unisson du Chant.



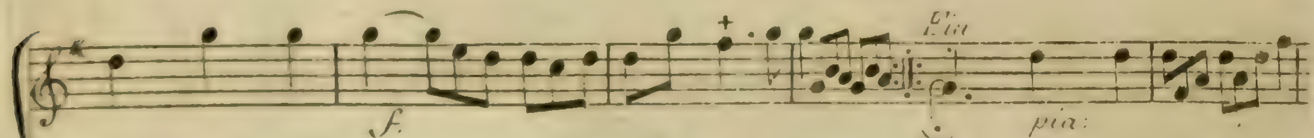


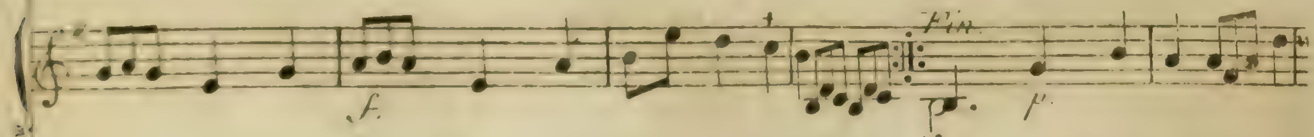


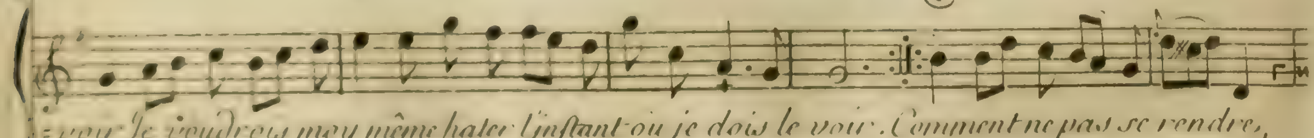














Et comment se deffendre De Couronner ses feux De Combler ses Vœux. Il a l'air si tendre, J'ay vû dans ses yeux

D'un Cœur amoureux Les transports heureux. Ouy je l'aimeray Tant que je vivray et qu'on peut aimer

=tendre? Tout me R.

(avec vivacité)

Jacqueline.

Tout Cela est bel et bon, mais prenés y Garde
Ma Chere Lise, ouy prenés y Garde ...
Consultés bien votre Cœur, vous Suivés le Penchant
qui le flatte en ce moment ... mais si ce Monsieur
Lindor que vous trouvés si aimable ... si Charmant,
n'étoit qu'un Volage ... un trompeur ... car c'est
un françois au moins je Vous en Avertis

Lise.

Lindor un Volage! ... quoy vous le Soup=
=connériés. Ah vous avés beau dire je ne vous
Crois pas ma bonne ———

ROMANCE.

Hautbois seuls

pia. f. p.

2.e Viol.

Pincé Sans Archet

f. p.

Le 1.er Viol. a l'Unisson du Chant.

Lise.

On dit pour nous faire peur que l'amour Est un Dieu trompeur, Mais ce Dieu plein d'at

Pincé Sans archet,

f. p.

f. p. f. p.

traits ne trompe jamais d'amans parfaits. S'il genoit notre âme Cheririons n.s Sa douce flâme

f. p. f. p.

Nous volons au devant de ses coups quant il n.s Enflam... me Qu'on dise tant qu'on voudra

f. p. très f.

f. p. f. p. très f. avec l'archet.

qu'un jour ce Dieu me trompera, Mais moy qui p.t mon bien Le connois très bien Je n'en crois rien.

f. p. f. p. f. p. très f. avec l'archet.

Jacqueline.

Voila ce qu'on appelle parler Clairement. Eh dites moy Seriés vous bien-aise de le Voir ce Monsieur Lindor.

SCENE IX.e

Lindor, Les Acteurs Précédens.

Lindor.

Il est à vos Genoux Charmante Lise . . . .

Lise.

Lindor, Lindor : . . . Ma Bonne que je vous Embrasse.

Lindor.

AIR . je ne Suis qu'un Simple Berger.

Ah dans quel doux Ravissement
Ce tendre aveu me plonge:
Je doute encore en ce moment
Si ce n'est pas un Songe.

Jacqueline.

Voyons, voyons, parlons Sérieusement icy, Et ne perdons pas de tems . . . . avés vous trouvé enfin quelqu'Expédient, quelque moyen de prévenir le Coup qui vous menace? . . . .

Lindor.

Helas non! Ma Chere Jacqueline, mais crois-tu que l'amour m'abandonnera au besoin? . . . . .

Jacqueline.

L'amour . . . L'amour . . . ah pardy voila une belle Ressource! Oh par ma foy si vous n'avés que celle la, vous pouvez d'avance aller chercher fortune ailleurs . . . .

Lindor.

Eh pense tu qu'on puisse trouver dans un moment? . . .

Lise.

Il a raison, ma Bonne, et Si vous vouliés ....

Jacqueline.

Eh bien! ....

Lise.

Eh bien nous pourrions nous Revoir ce Soir Chés moy, là nous Concerterions Ensemble .....

Jacqueline.

Chés Vous .. Introduire Lindor chés Vous, moy? ..... êtes vous folle, Mlle mais mais en verité ....

Lise.

Mais ma Bonne vous Seriés avec Nous! ...

Lindor. (lui donnant une Bourse.)

Tiens, ne faut-il que cela pour te Décider? ...

Jacqueline.

Non, non, vous dis-je .... (Elle prend la Bourse et dit d'un ton de Dépit.) en verité, Mr. Lindor vous êtes insupertable comment voulés vous qu'on tienne contre des paroles aussy Eloquentes .... il est vray que vous Serés peut-être bientot Epoux.

AIR De La Besogne.

Allons, nous Verrons tout cecy;
Dans une heure Soyés icy,
Je Reviendrai pour vous y prendre;
Mais ne vous faites pas attendre.

Lindor.

Va je ne quitterai pas ces Lieux.

Jacqueline.

Et moy je vais tout préparer pour vous introduire chés le Docteur Sous un Déguisement qui vous empêchera d'en être reconnû ... voyons avant tout si Personne n'a pû nous Entendre ... (Elle va voir à la Coulisse.)

Lindor (à Lise.)

Que les momens que je Vais passer loin de Vous vont ajouter à ma tendre impatience!

Lise.

Helas! j'ai mille Choses à vous dire ... mais je Crains que ma Bonne ne nous entende ... ne quittés point ces Lieux Si le Docteur n'est pas rentré, Je proffiterai du premier instant où je Verrai ma Bonne embarassée pour venir Concerter avec Vous les Moyens ... je Vous ... ne parlons de rien devant Elle ... mais peut-être nous manquerés vous de parolles? ....

Lindor

Ah Ma Chère Lise, jamais mieux de l'amour que Vous m'avés inspiré.

TRIO.

1.r V.

Pia:

2.d V.

1.rs Cors

2.d C.

Alto

Lise.

Jacqueline.

Ça mes Enfans Je tremble Je tremble qu'on ne v.s trouve En

Lindor.

B.C.

3

Pia:

pia: Crescendo.

pia: Crescendo.

Col Basso.

Eh quoy deja nous Separer? Eh quoy deja nous

=semble, Il

L'Amour a peine nous Rassemble Eh quoy deja nous

pia: Crescendo.

f. *piu* *Crescendo* *f.* *très fort.*

f. *piu* *Crescendo.* *f.* *très f.*

f.

Col Basso

Se pa rer, L'Amour a peine nous Rassemble, L'amour a peine nous ras=

faut rentrer; Je crains qu'on ne v.s trouve ensemble, Je crains qu'on ne v.s trouve en

Se pa rer L'Amour a peine nous Rassemble, L'amour a peine nous ras

p. *Crescendo.* *très fort.*

p.

p.

= sem ble, Faut-il vous implorer,

= sem ble, Il faut ren

= sem ble,

p.

De me laisser voir Encore De me laisser voir

=trer, il faut rentrer, Il faut rentrer, il faut rentrer, En core? En=

Faut-il te Conjurer, De me laiser voir Encore De me laisser voir

f.

f.

Encore? Encore? L'amant que j'ado . . re.

=core? Encore? Encore? En . co . . re.

Encore? Encore? L'objet que j'ado . . . re. Faut

f.

p.

p.

f.

Faut-il vous Implorer; Eh quoy déja nous Sepa=

Il faut rentrer, il faut rentrer; Il faut rentrer, il faut rentrer; Il faut ren=

-il te Conjurer; Eh quoy déja nous Sépa=

p.

Fort.

Crescendo. Crescendo.

f.

p.

Fort.

p. Crescendo p. Crescendo.

f.

p.

f. f.

Col Basso

=rer, Eh quoy déja nous Séparer, L'amour à peine nous Rassemble Eh quoy dé

=trer; Il faut rentrer; Je crains qu'on ne vs. trouve Ensemble,

=rer, Eh quoy déja nous Séparer L'amour à peine nous Rassemble Eh quoy dé

p. Crescendo f. p. Crescendo f. p.

f. p. f. f.

f. p. f.

Col Basso.

=ja nous Séparer, Eh quoy déja nous Séparer, L'Amour à peine nous ras

Il faut rentrer, Il faut rentrer Je crains qu'on ne v.s trouve En

=ja nous Séparer, Eh quoy déja nous Separer L'Amour à peine nous ras

f. p. f. f.

plus f. Très f.

plus f.

f.

= sem. ble, L'Amour à peine nous rassem . . . . . ble; Eh quoy déja nous Sépa. =

= sem. ble, Je crains qu'on ne v.s trouve Ensem . . . . . ble; Il faut, Il faut vous Sépa =

= sem. ble, L'Amour à peine nous rassem . . . . . . ble; Eh quoy déja nous Sépa. =

plus f. Très f.

f.

f.

f.

=rer L'Amour à peine nous rassem ble, L'Amour à peine nous rassem . . . . =

=rer Je crains qu'on ne vous trouve Ensemble, Je crains qu'on ne vous trouve Ensem . . . . . . =

=rer L'Amour à peine nous rassem . . ble, L'Amour à peine nous rassem . . . . =

f.

Elle Emmene Lise, et force Lindor de Se retirer.

Col Basso.

=ble..

=ble.

=ble.

Fin Du Premier Acte.

Entr-Acte.

Romance.

Tuti forte — pia: — 1.er Viol: — Solo — f. p. — tuti Solo. tuti. Solo. tuti. — 1.e fois.

2 Unisson. — 2.e Viol. — pia: — f. — f. — f. — 1.e fois.

Alto — f. — f. — f. — 1.e fois.

B: C. — f. — f. — f. — 1.e fois

2.e fois. — pia: — Solo.

2.e fois. — pia:

2.e fois. — p.

2.e fois. — pia:

tuti forte — pia: — Solo: — f. p. — f. p. — Tres f. — tuti Solo tuti Solo tuti — 1.e fois. — 2.e fois — p.

Unisson, — pia: — f. — f. — T. f. — 1.e fois. — 2.e fois

f. — f. — f. — T. f. — 1.e fois. — 2.e fois

f. — f. — f. — T. f. — 1.e fois. — 2.e fois

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

Lindor.
(Seul.)

{L'obscurité vient par Gradation de Sorte qu'il fait Nuit à la Scene 5.e

ARIETTE.

Amoroso.

Pia: 1.er Viol. Fort. p. f.

pia 2.e Viol. f. Unisson.

p. Alto. f. f.

Lindor.

B. C. p. f. f.

p. f. Très f. pianissimo

Unisson pianiss:

f. Très f.

Ah, ah, quel tour

f. Très f. pianissimo.

= ment pour un Cœur ten_dre D'attendre le moment qui doit le rendre heureux et Con =

= . tent Ah. ah quel tourment pour un cœur tendre D'atten_dre le moment qui doit le

Unisson.

rendre heureux et content, qui doit le rendre heureux et content.

Fin.

Tres f. pianissimo

acc:

Unisson. pianiss.

Tres f.

Fin.

On s'arme en vain de cons

Tres f. pianissimo

Fin

=tance, L'attente accroit le désir et l'on meurt mille fois de son impatience avant de voir bril

Da Capo

Da Capo al Signo

=ler le moment du plaisir....... Ah. ah quel tourm.t pour un Cœur.

Da Cap.

Personne ne vient encore. quel est mon Embarras!... ah! Lise n'aura pas trouvé Sans doute le moment de S'Echapper comme elle me l'avoit promis ... et peut Etre .... mais c'est-elle que je vois.

SCENE IIe

Lise, Lindor. *Lindor allant au devant de Lise avec précipitation.*

L'amour vous rend donc Enfin à mes tendres desirs.

Lise *vivement.*

Le Docteur n'est pas encore de retour, et profitant d'un moment où j'ay vû ma bonne occupée, j'ay Sçu tromper Sa vigilance.... mais, ma frayeur redouble à chaque pas.... Jugés par la témérité de ma démarche, de la Crainte où je Suis devoir accomplir L'Himen odieux qu'on me prépare.

1er Viol. Allegro. ARIETTE.

Lindor.

Non, ma chere Lise non, non, non, mon cœur vous répond d'un plus charmant Esclavage; Non ma chere Lise non non non, L'amour à nos feux reserve un Sort plus heureux. Sous ses loix il nous Engage; Pour nous combler de ses faveurs. Il à luy

2e Viol.

Fin.

Da Capo al Signo.

même uni nos cœurs. Il à chevera Son ouvrage. Non ma chere &c.

Lise.

Je le Désire trop, pour ne pas l'Esperer.

Lindor.

Ne Craignés rien, vous dis-je; vous Sçavés que Jacqueline est dans nos Intérêts.

Lise.

Convenés que ma Bonne est une femme adorable....

Lindor Souriant.

Vous l'aimés donc bien?

Lise.

Si Son projet réussit, dans l'Envie qu'elle a de nous unir, Je ne feray jamais tant pour Elle, qu'elle aura fait pour moy.

Lindor transporté.

Chere Lise, que vous êtes aimable?

Ariette.

Amoroso.

Hautbois Seul.

2.d Violon

1.r Violon. a l'unisson du Chant.

Lise.

Pour vous mon cœur se livre à l'ardeur qui l'Enflamme: Il est

un Souverain bien.. Je le sens bien.. Et c'est un tendre Lien Oui Sans rou

= gir Je fais mon plaisir De ma flamme heureuse Si nos amours... Du=

= rent toujours.... Et Si rien n'en rompt le cours. Peut être Cher Lindor, que je

devrois encor me contraindre ne Soyés point Surpris je n'ay jamais ap=

=pris l'art de fein...dre d'un amour Extre..me quant je fais l'a=

=veu.... C'est que je sens un feu,... C'est qu'il est vray que j'aime.

Pour vous mon Cœur Se livre à l'ardeur qui l'Enflamme: Il est un Sou=

=verain bien.. Je le sens bien. Et c'est un tendre lien. Oui Sans rou=

=gir Je fais mon plaisir De ma flamme heureuse Si nos amours... Du=

f. p. f. p.

=rent toujours.... Et si rien n'en rompt le cours...... Tes yeux me le

f. p. f. p.

jurent Ils pénetrent mes Sens...... Tes jeux me ras-surent Qu'ils sont

f. Très fort.

doux et touchans! Cher amant! ah que mon Cœur est content.

f. Tres fort.

Mais j'oublie, en vous voyant, que Le temps se passe; Jacqueline peut venir et me gronder, ou Le Docteur faire encor pis. adieu, adieu.

Lindor.

Vous me quittés!

Lise.

Il le faut. tenés vous ici, Jusqu'a ce que ma Bonne vienne vous Chercher, Entendés vous? ne vous jmpatientés pas. J'auray Soin de la faire Souvenir de Sa promesse. *Elle Sort*

SCENE IIIe.

Lindor Seul.

Que de graces? .... que d'Esprit? Et je Souffrirois qu'un jaloux .... je crois L'appercevoir ...... Contraignons nous, Et Consultons Le; peut-être m'ouvrira-t'il un avis dont je pourrai profiter.

SCENE IVe.

Le Docteur, Lindor.

Lindor.

Je vous rencontre icy Fort à propos.

AIR. adieu paniers, vendanges Sont faites.

J'ay besoin de vos bons offices
pour Sortir d'un grand Embarras.

Le Docteur.

Parlés et ne vous gênés pas,
on doit Se rendre, entre amis, des Services.

Lindor.

Voicy le fait ...... j'aime et je Suis aimé du plus bel objet qui Soit dans la Nature.

AIR. - des pendus.

Mais par malheur j'ay pour Rival
Vn Vieillard jaloux et Brutal.

Le Docteur.

Eh bien, il Faut vous en défaire.
à quel homme avés vous affaire?

Lindor

Tout franc, c'est un Sot animal,
que je vous définirois mal.

Le Docteur.

Tant mieux, morbleu, tant mieux.

Lindor.

Je ne Suis point Encor bien versé dans l'Etude des Loix; mais dites moy, Docteur, n'en est-il pas quelqu'une qui autorise une pupille a fuir L'Himen d'un Tuteur qu'elle abhorre?

Le Docteur.

Ouy, Sans doute, Mon cher, et la Loi y est formelle.

DUO.

(a part.)

=ce, montrés moi la   Je le tien ne disons rien

Oui da, très volontiers, oui da,

f. p. f. p. f.

(Il tire de sa poche un petit Justinien dans lequel il lit.)

Tout-acte est nul, de plein droit, Quant-il est fait sans volonté,

f. p. f. p. f.

p f. p. f. p.

Unis. f. Unis.

p.

Et sans liberté, Il devient nul, nul de plein

f

f. p. f. p. f.

p. f. f.

{il donne le Livre
à Lindor.

= droit, Lisés voicy l'endroit, Lisés voicy l'endroit

p. f. p. f.

p. f. p.

p. f. p.

(à part.)

(Il cherche de Memoire ce qu'il veut dire.) Je le tien ne disons rien

Cujas.., cujas.., cujas décide le cas, le cas, C'est,... c'est...

p. f. p.

4e doigt.

f. p.

f.

(à part.)

Tout va bien fort bien très bien Je puis donc former ce Lien?...

Chapitre six, six, ou dix. Allés, al =

p. f.

Crescendo.

Crescendo.

Le vieux magot sera bien sot, cette Loi là, cette Loi là, à la rai=

=lés ne craignés rien, magot, bien sot, oui da, oui da à la rai=

Crescendo.

1.^r Viol.

très fort. p.

2.^d Viol.

p.

acc.

En riant.

=son le ramenera.. Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah le pauvre Nigaud, ah, ah, ah, ah, ah, ah le pauvre Ni

En riant.

=son le ramenera. Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah le pauvre Ni=

très fort. p.

unisson.

f.

f.

=gaud, le pauvre Nigaud, le pauvre Nigaud Je croy ma foy quil sera bien

=gaud, Ah! le benêt? ah! le benêt? Je croy ma foy quil sera bien

f.

1.er Viol.
2.e V.
p.
p.
En riant.
Sot, Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah le pauvre Nigaud, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. le pauvre Ni=
en riant.
Sot, Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah. le pauvre Ni=
p.

unisson.
f.
f.
=gaud, le pauvre Nigaud, Le pauvre Nigaud Je croy ma foy qu'il sera bien Sot
=gaud, ah le benêt? ah le benêt? Je croy ma foy qu'il sera bien Sot
f.

1.er Viol. Pianissimo. f. p. f. p. f. p. f.
2.e V. Pianissimo. f. p. f. p. f. p. f. Unisson.
bien Sot, bien Sot, bien Sot, bien Sot.
bien Sot, bien Sot, bien Sot, bien Sot.
Pianissimo. f.

Lindor.

Mais, ne risquai-je rien dans tout ceci?

Le Docteur.

Ne craignés rien, faites valoir la Loi, si l'on vous cherche noise et que vous ayés besoin d'un Avocat, n'en cherchez point d'autre, et je vous promets . . . .

Lindor.

Hé là, je vous prends au mot, songés à tenir votre parole.

Le Docteur.

Oui, je vous le répete, une pareille Cause est imperdable ; avés vous oublié d'ailleurs que Requiritur Consensus partium in matrimonio?

Lindor.

A la bonne heure . . . . (à part)

AIR de Nécessité Nécessitante.

Bon, fort bien, de lui même il s'enferre.

Le Docteur.

Eh! Comment finirés vous l'affaire?

Lindor.

Comment? en ces Lieux je vais attendre
Qu'une vieille . . . .

Le Docteur.

Vienne vous y prendre.

A Merveille: Voilà ce qu'on appelle être en Regle.

Lindor.

Bien plus la vieille m'a promis de venir me prendre
icy pour m'introduire chés le jaloux. . . . Adieu (à part)
Rien ne me presse encore, laissons le sortir de ces Lieux.

SCENE V.e

Le Docteur Seul.

A dire vrai, je ne serois pas faché de connoître et de voir cette beauté Charmante . . . . .

AIR mais comment tes yeux sont humides.

La nuit me paroît sombre en diable . . . .
Ah! le tour seroit impayable,
Si la vieille se méprenoit.
Au rendés vous sur ma parole,
J'irois d'honneur jouer son Rôle ;
Cela peut être le rendroit
Une autre fois moins indiscret.

SCENE VIe

Le Docteur, Jacqueline.

Jacqueline, dans le fond du Théâtre, une Lanterne sourde à la main, tenant des habits de femme sous son bras. elle est couverte d'un voile noir.

Silence. Presto ma non tropo.

piano.

Silence.

piano.

Silence.

Silence. Jacqueline tourne sa lenterne, quant Elle est derriere Le Docteur; Elle le reconnôit et dit

à part.

donc: Oui, me voila..

O Ciel? quelle méprise? C'est

Silence..

à part.

Oui, me voila, oui, me voila.. (il y a un Silence)

La nuit me favorise, point

piano.

Le Docteur, C'est le Docteur ah quelle peur.... Saisi il mon Cœur, ah quelle peur.

(En s'aprochant de Jacqueline.)

de frayeur, point de frayeur, Allons mon Cœur sert mon ardeur, Allons mon

f. p.
f. p.
. . saisit mon cœur Me voila dans la crise, dans la crise, dans la crise ; ah ! quelle peur . . . . .
(a part.)
(en s'aprochant)
cœur sert mon ardeur Me voila dans la crise, me voila dans la crise ;
f. p.
f. p. f.
f. p. f.
f. p.
. . Saisit mon cœur, ah quelle peur . . . Saisit mon cœur, me voila dans la Crise.
(a part)
cœur Sert mon ardeur, Allons mon cœur sert mon ardeur, me voila dans la Crise.
f. p. f.

Recitatif. (a part.)

Mais... Il me vient un projet.... Oui... risquons le pa=

piano.

Presto ma non tropo.

piano.

(Elle luy ôte son Chapeau, sa perruque et son manteau. au Docteur.)

=quet.... Quittés cet Equipage.

Nous

Mais, mais tu n'es pas Sage, Mais, mais tu n'es pas Sage,

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

Sommes d'accord sur ce point, sans cela vous n'entrerés point. Le voulés vous ou

Eh? quoy? c'est tout de bon?

f. p. f. f.

f. f. f.

f. f.

(Elle le Coëffe avec une Cornette de femme toute montée et attachée sur un tour de perruque) (Elle luy passe un Casaquin, au quel tient, un Jupon ouvert sur le devant.)

non. Mettés ce grand bonnet, passés ce Jupon ce Corset,

f. f. f.

Vous paroissés . . . . . bien jnquiet, Vous paroissés . . . . . bien jnqui

Je veux, je veux ce quil te plait, non non je suis très Satisfait, non non je suis très Satis=

f. p. f. p. p.

=et, Craignés vous quelque chose, quelque chose, quelque chose, Vous paroissés . . . . .

=fait, Mais hâtons nous pour cause . . . Mais hâtons nous pour cause . . . non non je

f. p.

(Jacqueline après avoir habillé Le Docteur, Luy couvre la tête d'un Voile noir et dit à part.

... bien jnquiet, Vous paroissés..... bien jnquiet. Sa figure est Comique, Sa figure est Co=

à part.

Suis très Satisfait; Non non je Suis très Satisfait L'aventure est Unique, L'aventure est U=

En riant.

=mique, Sa figure est Comique, Sa figure est Comique. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah d'un pareil

En riant.

=nique, L'aventure est Unique, L'aventure est Unique. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah d'un pareil

En riant.

tour, Je riray plus d'un jour. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, d'un pareil tour Je riray plus d'un jour, Je ri=

En riant.

tour, Je riray plus d'un jour. Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, d'un pareil tour Je riray plus d'un jour,

fort.

f.

f.

=ray, je riray, je rirai, je riray, Je riray plus d'un jour Je riray

Je riray, je riray, je riray, Je riray, Je riray plus d'un jour, Je ri=

f.

très fort.

très fort.

je riray, je riray, je riray, Je riray plus d'un jour; Je riray

=ray, je riray; je riray, je riray, Je riray plus d'un jour; Je riray

très fort.

plus d'un jour.

plus d'un jour.

Le Docteur à Jacqueline qui le prend sous le bras.

Ça, point de tricherie, au moins.

Jacqueline.

Allés vous ne pouviés tomber dans de meilleures mains. (bas.) tu m'as bien fait peur; Maudit barbon; Mais je te la garde bonne.

SCENE VIIe.

Lindor, Les Acteurs Précédens.

Lindor, bas, à Jacqueline qu'il Reconnoît

Que vois-je? tu me Trahis? . . . .

Le Docteur, entendant parler.

Plâit-il? . . . .

Jacqueline au Docteur, qu'elle pousse rudement.

Chût . . . . . . (bas, à Lindor.) Suivés moy, je vous Instruirai de tout. (ils Sortent.)

SCENE VIIIe.

Le Théâtre change et Représente L'Ecole de Droit, tous Les Ecoliers sont assemblés, et attendent Le Docteur.

Chœur d'Ecoliers.

AIR allons gay.

Profitons du temps qu'on nous laisse,
pour nous divertir,
pour nous réjouir.
Chassons loin de nous la tristesse.
Allons, gay, réjouissons nous,
Pendant notre Jeunesse;
Allons, gay, réjouissons nous;
Et faisons les fous.

La Danse finie, Les Ecoliers Se remettent à leur place; Une porte S'ouvre Sur Les Cotés du Théâtre, par laquelle Jacqueline fait Entrer Le Docteur, et Luy dit.

Jacqueline.

Entrés . . . .

Le Docteur à demy voix

C'est donc icy qu'on m'attend?

Jacqueline.

Oui . . . .

Elle ferme La porte, et Sort.

SCENE IX.e

Le Docteur, Troupe d'Ecoliers.

Que vois-je? où Suis-je?..... Ô Ciel!... dans mon École!... devant mes Écoliers!... je Suis trahi... tout est perdu... ah! vieille abominable! où fuir?... où me Cacher?... (au bruit qu'il fait, un des Écoliers tourne la tête, et dit, en S'approchant du Docteur.)

1.er Écolier, à Ses Camarades.

AIR ah! venés donc. &c.a

Ah! venés voir:.... ah! venés donc.
Voila des masqués. Le tour est bon.
Eh bon jour ma petite Maman.

2.e Écolier.

Peste! Elle doit être jolie... montrés nous donc un peu votre minois!.....

1.er Écolier.

D'où Diable venés vous?... Étes vous Veuve? fille? femme?...

{Tous les Écoliers Entourent Le Docteur, qui Se cache toujours le visage; Ils luy font mille agaceries.

TRIO.

Presto.

fort. piano. f. p f. p.

fort. piano. f. p. f. p.

1.er Ecolier.

Bas les mains.

2.e Ecolier.

Allons, point de façons,

Le Docteur.

Ô Ciel! quelle disgrace! Ah! de

fort. piano.

f. p.

f. p.

Bas les mains. Bas les mains, vous dit-on... Elle veut qu'on l'Embrasse, Elle veut qu'on l'Em

Bas les mains, vous dit-on... Elle veut qu'on l'Embrasse, Elle veut qu'on l'Em

-grace, ah de grace, non, non. ô Ciel? quelle disgrace? ô

=brasse, Eh bien? commence, toy, a toy, a toy,

=brasse, nenny, nenny, ma foy, a toy, a

Ciel? Eh Messieurs, laissés

Vnisson.

à toy, à toy, à toy, à toy, Nenny, ma foy, je meurs d'effroy. Elle fait la gri-

toy, à toy, à toy, à toy, à toy, pourquoy? pourquoy? Elle veut qu'on l'Em-

moy. Eh! Messieurs, eh! M.rs laissés, laissés moy. ô Ciel? ô Ciel? ô Ciel? quelle dis=

fort. très f.

Vnisson.

très f.

fort. très f.

=ma-ce. Nenny, ma foy, je meurs d'effroy. Elle fait la grima . . . . . . ce.

=bras-se. pourquoy? pourquoy? Elle veut qu'on l'Embras . . . . . se.

=gra-ce. M.rs ô Ciel? ô Ciel? ô Ciel? quelle disgra . . . . . . ce.

fort. très F.

pia: f. p.

pia: f. p.

Nenny, nenny, ma foy. à toy,

à toy, nenny, nenny, ma

Eh! Messieurs, laissés, Eh! M.rs laissés moy, Eh! M.rs laissés, Eh! M.rs laissés

p.

f. p. f. p.

f. p. f. p.

Bas les mains. Bas les mains. Bas les mains, vous dit-on... Elle veut qu'on l'Em:

foy. Bas les mains, vous dit-on... Elle veut qu'on l'Em

moy. ah! de grace. ah! de grace. non, non. ô

=brasse. Elle veut qu'on l'Embrasse Eh! bien, commence, toy. à toy,

=brasse. Elle veut qu'on l'Embrasse. Nenny, nenny, ma foy; à

Ciel! quelle disgrace! ô Ciel!

à toy, à toy, à toy, à toy, à toy, allons, commence,

toy, à toy, à toy, à toy, à toy, à toy, al=

Eh! Messieurs, laissés moy. Eh Messieurs, Eh M.rs laissés, laissés moy, Eh M.rs laissés

toy. Nenny, nenny, ma foy. allons, commence, toy. nenny, nenny, ma foy.

=lons commence, toy, Nenny, nenny, ma foy. allons, commence, toy.

moy de grace, Mrs laissés moy laissés moy. Mrs laissés moy. de grace, Mrs laissés moy. Eh?

pianissimo. Très fort. pianis: Très f. p.

Très fort. Très f.

Très fort. Très f.

Nenny, nenny ma foy. nenny, nenny, ma foy à

Nenny, nenny, ma foy. nenny, nenny ma foy.

Messieurs, laissés moy. Eh? Messieurs, laissés moy.

pianissimo. Très fort. pianiss: Très f. p.

p

Unisson.

toy, à toy, à toy, à toy, nenny, ma foy je meurs d'effroy, Elle fait la grima =

à toy, à toy, à toy, à toy, pourquoy? pourquoy? Elle veut qu'on l'embras =

Eh! Messieurs, Eh! M.rs laissés, laissés moy. ô Ciel? ô Ciel? ô Ciel? quelle disgra =

Très fort.

Très fort.

Unisson.

très fort.

= ce. à toy, à toy, à toy, à toy, nenny, ma foy je meurs d'effroy, Elle fait la gri =

= se. à toy, à toy, à toy, à toy, pourquoy? pourquoy? Elle veut qu'on l'em

= ce. Eh! Messieurs, Eh! M.rs laissés, laissés moy. ô Ciel? ô Ciel? ô Ciel? quelle dis =

Très fort.

= ma . . . . ce.

= bras . . . . . . se.

= gra . . . . ce.

(Pendant qu'on balotte Le Docteur, Un des Ecoliers Le regarde avec plus d'attention, et dit à Ses Camarades:

1.er Ecolier.

Eh! C'est un homme - - - -

2.e Ecolier.

Un homme!... ah! ventrebleu ... C'est un fripon; faisons-le repentir de Son Effronterie . . . .

Tous Ensemble

Allons, allons .... C'est bien dit ... assommons le . . . . .

Le Docteur Se découvrant.

Eh! M.rs M.rs .... doucement; reconnoissés le Docteur votre Maître . . . . . .

1.er Ecolier.

Le Docteur ! . . . .

2.e Ecolier.

C'est luy même . . . .

Tous Ensemble.

Fuyons . . . .

SCENE X.e

Le Docteur Seul, Se Relevant.

AIR *ah! maman, &c.*

Ah! bon Dieu! que je l'ay échappé belle ?
Qu'elle facheux jnstant? . . .
Je Suis Tremblant, . . .
Et je Chancelle . . . . .

Mais que dois-je penser de tout cecy? . . Lise me hait, et plus je me rappelle ce que Lindor m'a dit . . . . ah! je n'en doute plus . . . . . Jacqueline, Lindor, Lise . . . . tout . . . tout est d'accord pour me tromper . . . . (

ARIETTE.

Violons. Allegro assay.

Fort. pia. f. p

1.er Cors. 2.e Cors. f. p

Alto. f. p.

Le Docteur.

Non, non, ne Souffrons point cet outrage. Non,

B. C. f. p.

f. pia:

f. p.

non, l'Amour n'est plus mon vainqueur; . . . . . Dans mon cœur je Sens naître la,

f. p.

F. p. F. p. F. p. F. p. F. p. F. p. F. Très F. p.

p

rage, la rage, la rage, la rage, la rage. Et le dépit ajoute à ma fu..=

Crescendo F. Très F. p.

F. très F. p.

Crescendo.

p

=reur, Et le dépit ajoute à ma fu_reur.

Crescendo. F. t. f. p.

F. p. F. p.

F. F. F.

p.

Non, non, non, ne souffrons point cet outrage; Non, non, non, l'Amour n'est plus mon Vain:

p F. p.

f. p. f p.

p. f. f.

=queur; . . . . Dans mon cœur je Sens naître la rage, Dans mon cœur je

f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. tres f. p.

Sens naître la rage, la rage, la rage, la rage, la rage, Et le Dépit ajoute à

Crescendo. f. tres f.

Crescendo. f. T. f.

f Tres f.

ma fureur, Et le Depit ajoute à ma . . . fu. . . . . reur.

Crescendo. f. tres f.

Fin. p.

Fin

Fin. p.

Quoy? leur bonheur deviendroit mon ou=

p.

1er V. 2e V. tres f. p. pianissimo. f.

Tres f. p.

=vrage? Quoy? je verrois trahir ma foy? On

Tres f. p.

p. Tres fort. Unisson. p.

Unisson.

Tres f. p. p.

oserois chés moy, me faire ainsi la loy? Et les dédains, et les mépris, de mon ar

p. Tres fort. p.

= deur seroit le prix? . . .

Non, non, ne

Souffrons point cet outrage. Non, non, l'Amour n'est plus mon vainqueur; Dans mon &

Da Capo al Signo.

Mais moderons un peu ma Colere, et tachons s'il se peut d'Eclaircir ce Mistere; . . . Lise vient bien à cet effet

SCENE XI.e

Lise, Le Docteur.

Lise riant Air Comm' v'la qu'est fait.

Comm' vous v'la fait!

Comm' vous v'la fait! . . .

Le Docteur.

Approchés, approchés vous, la belle; . . . il n'est pas question de plaisanter icy . . . il faut m'avoüer tout . . .

Lise.

Comment! que voulés vous Dire?

Le Docteur

Que vous me joüés vraiment de jolis tours! ....

Lise *riant*

Ah. ah. ah! Ce n'est pas moy, d'honneur ....

Le Docteur *la contrefaisant.*

Ah! ah! ah! Savés vous bien que tous ces ah! ah! la me deplai=
=sent; apprenés un peu à respecter votre Epoux futur ..

Lise *ironiquement*

1.ers Hautbois Seul

Andantino Dolce

2.e Hautbois Seul

Lise Andantino

1.ers Violons Unisson du Chant

Vous vous flattés en vain de régler mon Destin; malgré tout vos Ef=

2.e Violons

piu:

=forts, Un autre amour m'engage. Mais si vous Etes Sage, vous n'en prendrés point d'om=

=brage. Vous vous flattés en vain de Re_gler mon Destin.

Le Docteur.

Oh! parbleu, nous verrons : je vois que malgré ma Défense on vous à fait voir Lindor . . . que Jacqueline et Luy . . . M'Ecouterés vous, petite Impertinente? . . .

(Lise regarde si Lindor ne vient point.)

Lise, ironiquement.

Ouy, ouy, vous parlés très bien . . . mais malgré cela .

Reprise de L'Ariette.

1.er Haubois

2.e Haubois.

1.er Violons. Unisson du chant.

Lise.

Vous vous flattés en vain de posséder ma main, de posséder ma main.

2.e Violons.

Le Docteur.

C'en est trop . . . le Dépit L'Emporte, Et . . .

SCENE XII.e et D.re

Lindor, Jacqueline, Lise, Le Docteur.

Lindor.

Doucement . . . que voulés vous donc faire! . . .

Le Docteur.

J'ay mes raisons pour en agir de la Sorte.

Jacqueline.

Allons, allons, M.r de la modération . . .

Le Docteur.

Ah! Chienne, te voila? quoy? tu as l'Impudence de paroître devant moy, après le tour abominable que tu m'as joué?

Jacqueline.

C'est votre faute; pourquoy vous trouviés vous la? Ce n'Etoit pas vous qu'on venoit chercher.

Lindor.

Mais en verité, Docteur, Savés vous que vous n'êtes point Sage?

Le Docteur.

Sage, ou non; Ce n'est point vos affaires . . . pour vous, la belle, rentrés vite . . . allons . . . et qu'on m'obéisse . . .

Lise.

Ah! tout est dit : Je ne quitte plus mon Epoux . . .

Le Docteur.

Votre Époux? qui? Luy? eh? quel Sot, S'il vous plait, vous à Mariés?

Jacqueline.

Vous même.

Lindor.

A vous Dire vray, nous ne Sommes pas encore Époux; mais je me flatte que vous n'irés point contre votre avis, Contre la Loy, et que vous me Servirés même D'avocat, Comme vous me l'avés promis.

Jacqueline.

Comment, Vous trouvés vous de la Consultation, Mr. Lavocat.

Le Docteur.

Ah! vous êtes venû me Surprendre; mais vous ne le porterés pas loin.

Il veut Sortir, Lindor l'en Empêche.

QUATUOR.

Allegro.

f. p. f. p.

Unisson. Unisson.

f. p.

f.

=pens, n'apprêtés point à rire aux gens. Pour vous venger, Epousés

Quoy! maudite Sorciere, Tu ne veux pas te taire?

f. p.

f. p. f. p.

Unis. Unisson

f. p.

f. p.

Epousés là.

moy. Voila ma foy.

Epousés là.

Ah! Cesse d'y pretendre. plutôt que d'etre à toy, j'aimerois mieux, j'aimer.s mie.x me

f. p.

f. p

Unisson.

p.

f.

Soiés plus raisonnable. Soiés moins intraitable.

Soiés plus raisonnable; Soiés moins intrai

Soiés plus raisonnable. Soiés moins intraitable.

pen. dre. Ah race abominable? A. =

f p.

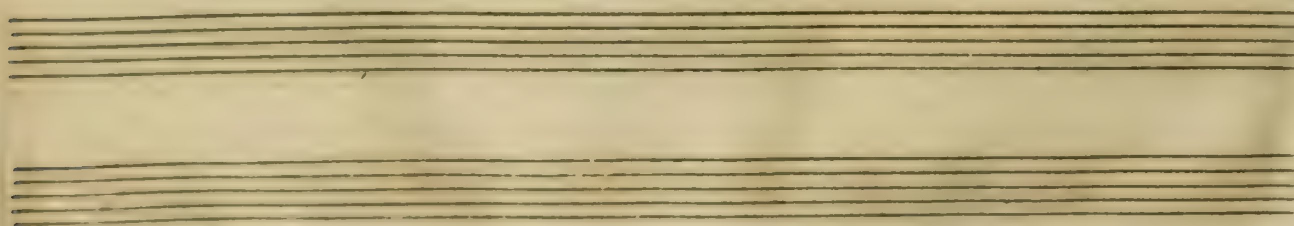
f.

Calmés votre couroux,

= table: *Calmés votre Couroux, Et n'allés plus au rendés vous. Cal=*

Calmés votre Couroux,

= près un tour semblable, Dans mon juste couroux, dans mon juste Couroux, *Dans*



p
f.
p.
f.
p.
f.
p.
à Lindor.
aimons nous toujours aimons nous. aimons nous toujours aimons nous.
=més votre couroux, Et n'allés plus au rendés vous. Calmés votre couroux, et n'allés plus au rendés vous.
à Lise.
aimons nous toujours aimons nous. aimons nous toujours aimons nous.
mon juste couroux au Diable je vous donne tous Dans mon juste couroux au Diable je v.s donne tous. Dans

f.
f.
f.
f.
p.

Malgré tous son Couroux, aimons nous aimons

Calmés votre Couroux, cal=

Malgré tous son Couroux, aimons nous aimons

mon juste Couroux au diable je vous donne tous. Dans mon juste Couroux au diable je vs. donne tous. au diable

f. p.

unis.

p.

(au Docteur.)

nous aimons nous, aimons n.s aimons n.s toujours aimons n.s aimons n.s toujours aimons nous. Soiés plus raison=

=més vo-tre courroux, Et n'allés plus au rendés vous, Et n'allés plus au rendés vous.

nous aimons nous aimons nous aimons n.s toujours aimons n.s aimons nous toujo.rs aimons nous. Soi=

au diable au diable au diable je vous donne tous au diable je vous donne tous.

f. p.

Unisson

p.

(à Lindor)

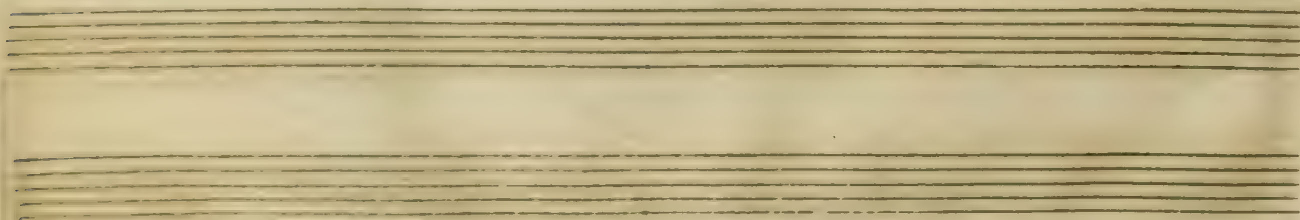
=nable. Soiés moins intraitable. Aimons

Soiés plus raisonnable; Soiés moins jntraitable: Calmés votre cou=

(à Lise)

=és plus raisonnable. Soiés moins jntraitable. Aimons

Ah race abominable? Au diable dans mon juste cou=



nous toujours aimons nous. Aimons nous toujours aimons nous.

=roux, Et n'allés plus au rendés vous. Calmés votre couroux, Et n'allés plus au rendés vous.

nous toujours aimons nous, Aimons nous toujours aimons nous.

=roux au diable je vous donne tous. Dans mon juste couroux au diable je vous donne tous. Dans mon juste cou=

adagio. Allegro.

adagio.

adagio.

Elle passe du Côté où est le Docteur, qui la repousse rudement. adagio

Aimons nous tou= à Lise, et à Lindor.

Calmés votre couroux, et n'allés plus au rendés vous. Aimés vous tou. =

Aimons nous tou. =

=roux au Diable je vous donne tous. Dans mon juste couroux au Diable

adagio.

f. p. f. Crescendo.

Unis. Unis.

jours aimons nous, Aimons nous toujours aimons nous. Et ne songeons plus en ce jour, qu'à

jours aimés vous. Aimés vous toujours aimés vous. Et ne songés plus en ce jour, qu'à

jours aimons nous. Aimons nous toujours aimons nous. Et ne songeons plus en ce jour, qu'à

je vous donne tous, Dans mon juste courx au Diable je vous donne tous, Puissiés vous éprouver un jour, tous

Crescendo.

F. Crescendo. Trés f.

F. Crescendo. Trés f.

F. + F. +

faire triompher l'Amour. Et ne songeons plus en ce jour, qu'à faire triompher . . . . l'Amour.

faire triompher l'Amour. Et ne songés plus en ce jour, qu'à faire triompher . . . l'Amour.

faire triompher l'Amour. Et ne songeons plus en ce jour, qu'à faire triompher l'A.mour.

les maux que cause l'Amour, Puissiés vous éprouver un jour, tous les maux que cause l'Amour.

Crescendo.

F.

FIN.

On trouve aux mêmes adresses, On Ne S'avise Jamais De Tout.

